

The Kick Of Creativity

Толчок к творчеству

Вторая фаза строительных работ в кампусе института IMP затягивалась настолько, что за 24 месяца было заявлено лишь о 40% прогрессе проекта, который должен был быть завершен всего за 15 месяцев. Работы второй фазы включали, помимо прочего, столовую для персонала на 50 человек.

К институту присоединился новый директор. Он посчитал, что столовая на 50 мест окажется совершенно недостаточной для растущего института, что было видно по толпе в обеденное время в студенческой столовой, которая использовалась для питания персонала в качестве временного решения. Для участников программ обучения менеджменту не было предусмотрено никаких столовых, а сами программы проводились в скромных масштабах из-за нехватки общежитий, столовых и учебных аудиторий.

Директор попросил архитекторов увеличить вместимость проектируемой столовой для персонала до 100 человек, но те ответили отказом, поскольку на территории кампуса, раскинувшегося на двух небольших холмах, не было свободной земли для этих целей, а любое необоснованное срезание холмов могло привести к оползням, с которыми институт уже сталкивался у некоторых строящихся зданий. Он размышлял над этим вопросом несколько месяцев. Однажды ночью ему пришло в голову, что земля означает площадь, которая выражается в осях x и y . А как насчет оси Z , которую он изучал на геометрии и строительном черчении? Затем его осенила идея, и он предложил архитекторам спроектировать столовую на 100 мест с возможностью расширения до 200 (за счет надстройки еще одного этажа), установив колонны по обе стороны дороги (срезать холм больше не требовалось) и разместив столовую над дорогой. Архитекторы спроектировали её. Тогда директор попросил сделать её на 200 мест с возможностью расширения до 400.

После этого архитектор создал новый проект, который мог с комфортом вместить 150 мест на каждом из двух этажей (включая VIP-зал на каждом этаже). Кроме того, на каждом этаже была предусмотрена зона обслуживания, в которой могло разместиться еще 15-20 мест. Колонны со стороны дороги, обращенной к долине, были настолько широкими, что в них можно было вырезать две небольшие комнаты, которые могли бы использоваться как комната для семинаров на 20 мест, как помещение для небольших программ развития менеджмента или как дополнительные обеденные залы, что увеличивало общую вместимость примерно до 400 мест.

Дожди в Керале сильные, и крышу нужно было обеспечить навесом во избежание скопления воды. Для того чтобы выдержать высокие скорости ветров, дующих прямо со стороны Аравийского моря, пришлось использовать очень прочные алюминиевые листы, покрывающие всю крышу. Ограждающие крышу железные перила не были признаны безопасными, поэтому для закрытия боковых сторон пришлось возвести стены с дверями и окнами, что превратило верхний этаж в еще один большой обеденный зал (который мог использоваться даже для проведения конференций), в результате чего общая вместимость столовой для персонала увеличилась почти до 600 мест (а при организации фуршета она могла вместить еще большее количество людей).

Таким образом, первоначальная вместимость столовой для персонала на 50 мест увеличилась в 10 раз. Сметная стоимость в 60 лакхов рупий возросла до 160 лакхов рупий, но внушительная трехэтажная столовая смогла удовлетворить потребности не только персонала даже при трехкратном увеличении академической активности, но иместила студентов увеличенного набора (до тех пор, пока не были созданы новые объекты), а также участников программ развития менеджмента на ближайшие 7-8 лет (до тех пор, пока не были созданы новые объекты).

Было ли увеличение вместимости толчком к творчеству? Является ли задержка в завершении проекта проклятием или скрытым благословением? Является ли такое серьезное ограничение, как нехватка земли, возможностью для роста? Насколько архитекторы могут увеличить вместимость с помощью креативных проектов, если их об этом попросить? Эти вопросы заставляют задуматься как стратега. Дополнительные примеры подобных толчков можно увидеть в кейсах «Прекрасно ли малое?» (C), (D), (E) и (F).